

**Instytut Kulturoznawstwa
Akademia Ignatianum w Krakowie**

Zagadnienia do magisterskiego egzaminu dyplomowego z kulturoznawstwa

Część ogólna - Zestaw zagadnień obowiązujący wszystkich studentów

1. Przemiany pojęć „sztuka” i „twórczość” w kulturze europejskiej.
2. Koncepcje dobra i prawdy w kulturze europejskiej.
3. Początki kultury i jej uwarunkowania społeczne oraz religijne.
4. Antropologia kulturowa: ujęcia teoretyczne, orientacje badawcze, koncepcje estetyk kulturowych.
5. Filozoficzne koncepcje kultury a metody badania kultury i religii (Rousseau, Kant i neokantyzm, Herder, filozofia życia: Nietzsche, Simmel i Dilthey, szkoła frankfurcka, fenomenologia, hermeneutyka).
6. Rola mediów w kulturze.
7. Najważniejsze wydarzenia w dziejach Kościoła oraz ich wpływ na historię i kulturę.
8. Kultura jako rzeczywistość społeczno-ekonomiczna.
9. Współczesne wyzwania dialogu międzykulturowego i międzyreligijnego.
10. Współczesne metody badań kulturoznawczych.

Zestaw zagadnień do wybranej specjalności:

Specjalność: Cyberkultura i media

1. Historia, rynek i gatunki cybermediów.
2. Przejawy konwergencji w kulturze współczesnej.
3. Świat mediów społecznościowych oraz ich wpływ na rzeczywistość.

Specjalność: Promocja kultury

1. Marketing produktu kulturowego.
2. Zarządzanie w kulturze.
3. Język i socjotechnika reklamy.

Polecana literatura:

(część ogólna)

Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003.

Animacja kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, red. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, Lublin 2013.

Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel. i in., Warszawa 2005.

Assman A., *Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Podstawowe terminy, problemy, pytania*, Poznań 2015.

Banaszak M., *Historia Kościoła katolickiego*, t. 1-4, Warszawa 2009.

Bendixen P., *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*, Kraków 2001.

Polski system medialny 1989-2011, red. K. Pokorna-Ignatowicz, Kraków 2013.

Co to jest filozofia kultury? red. Z. Rosińska, J. Michalik, Warszawa 2006.

Copleston F., *Filozofie i kultury*, Warszawa 1986.

Dylematy wielokulturowości, red. W. Kalaga, Kraków 2004.

Dialog międzyreligijny, red. H. Zimoń, Lublin 2004.

Dziamski G., *Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej*, Gdańsk 2016.

Ferber R., *Podstawowe pojęcia filozoficzne. Cz. 1: Filozofia, język, poznanie, prawda, byt, dobro*, Kraków 2008.

Gałużka D., Ptaszek G., Żuchowska-Skiba D. red., *Technokultura: transhumanizm i sztuka cyfrowa*, Kraków 2017.

Geertz C., *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, Kraków 2005 (rozdział: 1, 4, 8).

Goban-Klas T., *Zarys historii i rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimediiów*, Kraków 2001.

Gombrich E. H., *O sztuce*, Warszawa 1997 (lub inne wydania).

Hagoort G., *Przedsiębiorczość w kulturze, wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze*, Kraków 1996.

Konersmann R., *Filozofia kultury. Wprowadzenie*, Warszawa 2009.

Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.

Mathews G., *Supermarket kultury*, Warszawa 2005.

Mersch D., *Teorie mediów*, Warszawa 2010.

Mikułowski-Pomorski J., *Jak narody porozumiewają się ze sobą w komunikacji międzykulturowej i komunikowaniu medialnym*, Kraków 2006.

Hudzik J. P., *Prawda w naukach społecznych. Zarys problematyki*, w: *Prawda*, red. D. Leszczyński, Wrocław 2011, s. 363-394.

Smołucha D., *Kultura religijna w cyberprzestrzeni*, Kraków 2016.

Szopski M., *Komunikowanie międzykulturowe*, Warszawa 2005.

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975 (lub inne wydania).

W stronę hermeneutyki kultury, red. T. Tisończyk, A. Waśko, Kraków 2013.

(W przypadku specjalności obowiązuje literatura przedmiotu podana w sylabusach na poszczególnych zajęciach)

Ponadto:

**A) TEORIA i METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE
PODSTAWOWE:**

Bal M., *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, przeł. M. Bucholc, Warszawa 2012.

Barker C., *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, przeł. A. Sadza, Kraków 2005 (ogólna orientacja w całości dzieła).

Burke P., *Historia kulturowa: wprowadzenie*, przeł. J. Hunia, Kraków 2012 (ogólna orientacja w dziele).

Kuper A., *Kultura: model antropologiczny*, przeł. I. Kołbon, Kraków 2005 (ogólna orientacja w całości dzieła).

**B) TEORIA i METODOLOGIA KULTUROZNAWSTWA. PRACE
UZUPEŁNIAJĄCE:**

Bronk A., *Nauki o religii*, w: *Religia w świecie współczesnym. Zarys problematyki religiologicznej*, red. H. Zimoń, Lublin 2000, s. 23-52.

Freedberg D., *Potęga wizerunków: studia z historii i teorii oddziaływania*, przeł. E. Klekot, Kraków 2005.

Hobsbaawn E., Ranger T., *Tradycja wynaleziona*, przeł. M. Godyń, F. Godyń, Kraków 2008 (ogólna orientacja w całości dzieła).

Miernik M.A., *Nadinterpretacje, metafory i obskurantyzm - analiza błędów najczęściej popełnianych w dziedzinie kulturoznawstwa*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 119-124.

Paleczny T., *O nowy paradygmat nauk o kulturze: wokół sporów teoretyczno-metodologicznych*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 45-59.

Pasek Z., *Kulturoznawstwo a religioznawstwo. W poszukiwaniu metody*, w: *Tożsamość kulturoznawstwa*, A. Pankowicz, J. Rokicki, P. Plichta (red.), Kraków 2008, s. 109-117.

Radomski A., *Czy kulturoznawstwo ma przyszłość? Od kulturoznawstwa jako nauki do kulturoznawstwa jako postnauki*, w: *Perspektywy badań nad kulturą*, R.W. Kluszczyński, A. Zeidler-Janiszewska (red.), Łódź 2008, s. 251-266.

Turner V., *Badania nad symbolami*, przeł. E. Klekot, w: *Badanie kultury: elementy teorii antropologicznej*, M. Kepny, M. Nowicka (red.), Warszawa 2003, s. 89-105.

Akademia Ignatianum w Krakowie
WYDZIAŁ FILOZOFICZNY
31-501 Kraków, ul. Kopernika 26
tel. 12 39 99 510, fax 12 39 99 501

~~DZIEKAN~~
Wydział Filozoficzny
Akademii Ignatianum w Krakowie
Tomasz Hoła
dr hab. Tomasz Hoła S.J., prof. AIK