

*Studia uniwersyteckie w Bolonii jako źródło inspiracji i rozwoju kultury polskiej w XVI w.*

**Streszczenie**

Niniejsza rozprawa doktorska pt. *Studia uniwersyteckie w Bolonii jako źródło inspiracji i rozwoju kultury polskiej w XVI w.* składa się z trzech rozdziałów oraz Aneksu zawierającego biogramy Polaków, którzy w XVI w. pojawili się w Bolonii.

W rozdziale pierwszym omówiona została sytuacja społeczna i kulturalna na ziemiach polskich oraz Półwyspie Apenińskim w XVI w. Przybliżona została także rola Włoch jako kolebki renesansu. W dalszej części pracy omówiony został model wychowawczy młodzieży polskiej w XVI stuleciu, jak również motywy podejmowania peregrynacji naukowych, które od lat 40. tego stulecia stały się niezwykle popularnym sposobem uzupełniania wykształcenia. Szczegółowo omówione zostały także informacje dotyczące sposobów przygotowania się do wyjazdów zagranicznych, w tym kwestii finansowych, zapewnienia odpowiedniego preceptora lub też przygotowania instrukcji rodzicielskich.

W części drugiej rozprawy przybliżone zostały początki uniwersytetu bolońskiego oraz jego rozwój na przełomie średniowiecza i epoki nowożytnej. W tym względzie omówiona została jego organizacja, wykładane tam przedmioty oraz modyfikacje programu nauczania. Dodatkowo przedstawione zostały sylwetki poszczególnych profesorów, wśród których znalazło się wiele największych ówczesnych osobistości świata naukowego, takich jak Carlo Sigonio czy Ulisses Aldrovandi. W dalszej części rozdziału przedstawione zostały zagadnienia dotyczące obecności polskich studentów we wszechnicy bolońskiej, ich proveniencji geograficznej i społecznej, jak również warunków życia codziennego, z jakim spotykała się przebywająca tam młodzież.

Ostatni rozdział rozprawy poruszał problematykę wkładu Polaków- absolwentów wszechnicy bolońskiej do kultury polskiej na przestrzeni XVI stulecia. W tym względzie przytoczone zostały kwestie dotyczące roli wykształcenia wyższego, jako przepustki do

kariery w ówczesnej Rzeczypospolitej. Ponadto przybliżona została ich późniejsza działalność polityczna, publiczna, religijna lub społeczna absolwentów uniwersytetu.

W ostatniej części niniejszego rozdziału poruszona została tematyka dotycząca kontaktów Polaków z uczelnią w Bolonii, jak również relacje jakie łączyły mieszkańców Polski i Litwy z włoskimi mistrzami, z którymi mieli okazję spotkać się i zaprzyjaźnić podczas pobytu w Italii.

Odrębną część pracy stanowi *Aneks*, zawierający biogramy studentów wszechnicy bolońskiej oraz podróżników, którzy odwiedzili to miasto w XVI w. Jego zadaniem jest szczegółowe przybliżenie danych biograficznych polskich peregrynantów, co pozwoliło określić charakter tej grupy, jej pochodzenie społeczne, możliwości finansowe, jak również dalsze ich losy.

Kraków, 17.06.2023 r.

*Intysmagradulie*