



Wyjazd pracownika Wydziału Filozoficznego AIK (Instytut Kulturoznawstwa) w maju 2019 roku do Oxfordu (Bodleian Library - Centre for the Study of the Book, University of Oxford, Anglia) w ramach Staff Mobility for Training

RAPORT UCZESTNIKA PROJEKTU ERASMUS+ (AKCJA KA103)

I. EFEKTY UCZENIA SIĘ I WPLYW MOBILNOŚCI

1. Jakie wymierne skutki (nabyte kompetencje) przyniósł Panu/Pani udział w mobilności?

Nawiązanie nowych kontaktów naukowych z pracownikami Centre for the Study of the Book, Department of Special Collections, Bodleian Libraries at the University of Oxford oraz Ashmolean Museum in Oxford.

Zgromadzenie literatury naukowej w wyniku kwerendy w Bodleian Libraries at the University of Oxford - Department of Special Collections, Bodleian Centre for the Study of the Book oraz w Sackler Library in Oxford.

Zwiększenie kompetencji językowych.

2. Proszę opisać wpływ danego rodzaju mobilności oraz mobilności jako takiej na Pana/Panią, instytucję macierzystą, inne grupy zgodnie ze strategią instytucji, polityką jakości Erasmus+ oraz programem modernizacji szkolnictwa wyższego.

Powstawanie międzynarodowych publikacji w języku angielskim i francuskim:

- Barbara Hryszko, *Isaac de Benserade's Inventiveness in "Metamorphoses d'Ovide en rondeaux" (1676) on the Basis of Love Threads Woven by Arachne*, "INTERSECTIONS. YEARBOOK FOR EARLY MODERN STUDIES", (2019: *Re-inventing Ovid's Metamorphoses, 1300-1700*), [wyd. BRILL – 200 pkt.].

- Barbara Hryszko, *Iconography, the origin of forms and dating of a series of mythological drawings by Alexandre Ubeleski*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 2020, [wyd. PAU, Komisja Historii Sztuki].

- Barbara Hryszko, *Les peintres des quadrilles de Jules Romain et de Raphaël dans les années 1684-1686*, w: *L'Art de la collaboration au Grand Siècle* [wyd. Narr (collection Biblio 17), Centre International de Rencontres sur le XVIIe Siècle; Princeton University (USA) – 200 pkt.] 2020.

Wzrost cytawalności dorobku naukowego.

II. UPOWSZECHNIANIE REZULTATÓW PROJEKTU

1. Które z rezultatów projektu okazały się wartymi podzielenia się? Proszę o podanie konkretnych przykładów dobrych praktyk i historii sukcesów związanych z działaniami.

Powstawanie międzynarodowych publikacji:

- Barbara Hryszko, *Isaac de Benserade's Inventiveness in "Metamorphoses d'Ovide en rondeaux" (1676) on the Basis of Love Threads Woven by Arachne*, "INTERSECTIONS. YEARBOOK FOR EARLY MODERN STUDIES", (2019: *Re-inventing Ovid's Metamorphoses, 1300-1700*), [wyd. BRILL – 200 pkt.].

- Barbara Hryszko, *Iconography, the origin of forms and dating of a series of mythological drawings by Alexandre Ubeleski*, „Folia Historiae Artium”, Seria Nowa, 2020, [wyd. PAU, Komisja Historii Sztuki].

- Barbara Hryszko, *Les peintres des quadrilles de Jules Romain et de Raphaël dans les années 1684-1686*, w: *L'Art de la collaboration au Grand Siècle* [wyd. Narr (collection Biblio 17), Centre International de Rencontres sur le XVIIe Siècle; Princeton University (USA) – 200 pkt.] 2020.



Udział w inicjatywach międzynarodowych:

The 66th Annual Meeting of the Renaissance Society of America in Philadelphia, 2–4 April 2020, wystąpienie z referatem pt. “Iconography of Sexual Violence in Ovid’s Metamorphoses Published in the Sixteenth and Seventeenth Centuries”

2. Jakie działania zostały podjęte w celu podzielenia się rezultatami projektu w obrębie organizacji uczestniczących i poza nimi? Jakich grup docelowych dotyczyły działania rozpowszechniające rezultaty?

Dzielenie się nabytymi doświadczeniami z wyjazdu szkoleniowego w ramach programu Erasmus + na spotkaniu ze współpracownikami w obrębie Katedry Estetyki i Wiedzy o Sztuce Akademii Ignatianum w Krakowie.

Wykorzystywanie dostępnych narzędzi do upowszechniania w celu dzielenia się zdobytymi doświadczeniami z wyjazdu szkoleniowego w ramach programu Erasmus +, takich jak strony internetowe: <https://www.academia.edu>; <https://www.researchgate.net> oraz portale społecznościowe: Facebook.

3. Proszę o podanie przykładów działań podjętych w celu dzielenia się doświadczeniem przez Pana/ Panią z innymi osobami.

Dzielenie się informacjami o wyjeździe szkoleniowym w ramach programu Erasmus + na Walnym Zgromadzeniu Koła Naukowego Historyczno-Artystycznego SztukARTeria 2019 w Akademii Ignatianum w Krakowie.