

## STRESZCZENIE

**Danuta Pietraszewska**

***KONCEPCJE EDUKACJI MUZYCZNEJ W POLSCE W LATACH 1919-1939  
W PROGRAMACH, PODRĘCZNIKACH METODYCZNYCH I WYBRANYCH  
ŚPIEWNIKACH SZKÓŁ POWSZECHNYCH***

Przedmiotem rozprawy są koncepcje edukacji muzycznej, których wspólnym mianownikiem są adresaci – uczniowie szkół powszechnych w Polsce międzywojennej. Głównym celem stało się odczytanie ze źródeł jakie były koncepcje edukacji muzycznej w dwudziestoleciu międzywojennym i w jaki sposób aplikowano je do muzyczno-edukacyjnej przestrzeni szkolnej dwudziestolecia międzywojennego. Ponadto kierując się implikacyjną funkcją badań historycznych, poszukiwano w źródłach inspiracji wywiedzionych z ówczesnych koncepcji edukacji muzycznej dla współczesnej myśli pedagogicznej muzyki. Praca zawiera wiele wątków badawczych umożliwiających konstruowanie możliwie pełnego obrazu rzeczywistości muzyczno-edukacyjnej okresu międzywojnia. Przeprowadzona procedura badawcza oparta na schemacie historycznym, umożliwiła pogłębioną eksplorację źródeł, a całość postępowania pozwoliła wyprowadzić wnioski dotyczące wiedzy o przeszłości edukacyjnej, wykraczającej poza tak zwaną wiedzę ściśle faktograficzną. W założeniach koncepcyjnych polskich autorów dostrzeżono wspólną troskę o gruntowny rozwój muzyczny uczniów polegający na szeroko pojętym umuzykalnieniu oraz wspieranie ich indywidualnych predyspozycji. Ponadto przedstawiane wizje pedagogów wskazują na starania o zachowanie dziedzictwa kulturowego Polski. Refleksja nad przeszłością umożliwiła również zrozumienie zależności kontekstualnych związanych z realizacją zadań muzyczno-edukacyjnych szkoły od momentu dziejowego, w którym ona funkcjonuje i przyjrzenie się sprawdzonym rozwiązaniom, realizowanym co prawda na odmiennym od obecnego tle historycznym, ale wyświetlającym możliwe kierunki działań pedagogicznych w aktualnej rzeczywistości edukacyjnej.

*Danuta Pietraszewska*  
1.03.2022r.